



ANTEPRIMA

DE—

DICA

—'23

a Maylis
de Kerangal

calendario eventi

15 febbraio – 5 marzo

Azzano Decimo,
Bagnaria Arsa, Budoia,
Cordenons, Fontanafredda,
Pordenone, Sacile,
San Martino al Tagliamento,
Sesto al Reghena, Udine,
Zoppola

Penso che
la letteratura
sia fatta per
renderci inquieti,
per destabilizzarci,
per metterci all'erta
e farci capire
che non tutto
è in nostro potere.

Maylis de Kerangal

mercoledì 15 febbraio – ore 18.15

PORDENONE

Servizi CGN – Sede Mare Verde

DEDICA A MAYLIS DE KERANGAL

presentazione dell'Autrice
a cura di Annamaria Manfredelli
letture di Carla Manzon,
accompagnamento musicale di Elisa Fassetta

venerdì 17 febbraio – ore 20.45

SACILE (Pordenone)

Chiesa di San Gregorio

CANOE

lettura scenica
dall'omonimo libro di Maylis de Kerangal
di e con Nicoletta Oscuro,
accompagnamento musicale di Matteo Sgobino

sabato 18 febbraio – ore 20.45

AZZANO DECIMO (Pordenone)

Teatro Marcello Mascherini

IL PRANZO DELLA DOMENICA

Voci dalla cucina in un giorno di festa

narrazione in musica di e con Angelo Floramo,
accompagnamento musicale di Gianni Fassetta

giovedì 23 febbraio – ore 20.45

BAGNARIA ARSA (Udine)

Sala Parrocchiale di Sevegliano

IL PRANZO DELLA DOMENICA

Voci dalla cucina in un giorno di festa

narrazione in musica di e con Angelo Floramo,
accompagnamento musicale di Gianni Fassetta

venerdì 24 febbraio – ore 20.45

SAN MARTINO AL TAGLIAMENTO (Pordenone)

Sala Consiliare

CANOE

lettura scenica
dall'omonimo libro di Maylis de Kerangal
di e con Nicoletta Oscuro,
accompagnamento musicale di Matteo Sgobino

sabato 25 febbraio – ore 17.00

UDINE

**Libreria Feltrinelli, Libreria Einaudi,
Libreria Moderna Udinese**

RITI DI PASSAGGIO

letture scelte dai libri di Maylis de Kerangal
a cura di Andrea Visentin
con Carlotta Del Bianco,
accompagnamento musicale di Jacopo Casadio

mercoledì 1 marzo – ore 20.45

ZOPPOLA (Pordenone)

Auditorium Comunale

IL PRANZO DELLA DOMENICA

Voci dalla cucina in un giorno di festa

narrazione in musica di e con Angelo Floramo,
accompagnamento musicale di Gianni Fassetta

giovedì 2 marzo – ore 20.45

CORDENONS (Pordenone)

Sala Consiliare – Centro Culturale Aldo Moro

CANOE

lettura scenica
dall'omonimo libro di Maylis de Kerangal
di e con Nicoletta Oscuro,
accompagnamento musicale di Matteo Sgobino

sabato 4 marzo – ore 20.45

SESTO AL REGHENA (Pordenone)

Auditorium Burovich

LA COLPA AL CAPITALISMO

lettura sonorizzata di e con Francesco Targhetta,
dalla sua omonima raccolta poetica
improvvisazioni musicali di Freddie Murphy
e Chiara Lee

domenica 5 marzo – ore 17.30

BUDOIA (Pordenone)

Ex Latteria – BB Bar

RITI DI PASSAGGIO

letture scelte dai libri di Maylis de Kerangal
a cura di Andrea Visentin
con Carlotta Del Bianco,
accompagnamento musicale di Jacopo Casadio

ANTEPRIMA

DEDICA SCUOLA

giovedì 23 febbraio

FONTANAFREDDA (Pordenone)

Istituto Comprensivo Rita Levi Montalcini

Scuola Primaria S. Pellico - Casut

Scuola Primaria G. Marconi - Fontanafredda

I SOGNI SON... CUSCINI

letture riservate alla scuola
a cura di Maria Balliana

Tutti gli eventi sono ad ingresso libero
senza prenotazione, fino ad esaurimento
dei posti disponibili.

mercoledì 15 febbraio – ore 18.15

PORDENONE

Servizi CGN – Sede Mare Verde

Via J. Linussio 1



Per informazioni: info@dedicafestival.it

DEDICA A MAYLIS DE KERANGAL

presentazione dell'Autrice

a cura di Annamaria Manfredelli

letture di Carla Manzon,

accompagnamento musicale di Elisa Fassetta

Un'introduzione a tutto tondo sulla protagonista di Dedicata 2023, pluripremiata autrice dalla prosa ampia e accurata, che spazia in ambiti e contesti tra i più diversi. Dice del suo lavoro Maylis de Kerangal: «Faccio ricerche, mi documento sui soggetti dei miei romanzi, sì, ma non prima di iniziare a scrivere, più durante, parallelamente [...] Ho una poetica quasi baudelairiana: cerco corrispondenze, analogie. Credo che l'immaginazione consista essenzialmente nel mettere in relazione le cose. Più ci si documenta, più si è precisi, più si dà libertà all'invenzione».

CARLA MANZON

Attrice, nata a Pordenone, si è diplomata presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Piccolo Teatro" di Milano studiando con vari maestri tra cui Tadeusz Kantor. Ha debuttato professionalmente con il regista Massimo Castri, ha recitato in diversi spettacoli diretti da Cristina Pezzoli e ha fatto parte della compagnia *La Contemporanea 83* diretta da Sergio Fantoni. Tra le sue interpretazioni: *Medea* di Euripide, regia di Peter Stein; *Niente più niente al mondo* di Massimo Carlotto, regia di Francesco Migliaccio; *Alla mia età mi nascondo ancora per fumare* e *La Bancarotta* diretti da Serena Sinigaglia; *Cronache del bambino anatra* di Sonia Antinori e *Antigone* per la regia di Gigi Dall'Aglio. Nella sua carriera cinematografica, film d'autore e tv-movies per la Rai. Ha condotto diversi seminari per la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.

ELISA FASSETTA

Nata nel 2002, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 5 anni e attualmente frequenta il Triennio Superiore al Conservatorio di Rovigo. Ha vinto vari concorsi, tra i quali: Concorso Città di Stresa (2009), Concorso Diapason d'oro di Pordenone (2018), Concorso Fondazione Baschiera Tallon (2018, 2019, 2021), Concorso Crescendo di Padova (2020), Crescendo International Music Competition (2021), Concorso Internazionale Città di Sarzana (2021). Vincitrice di diverse borse di studio, nel 2016 è stata selezionata dall'Accademia dei Solisti Veneti. Nel 2017 ha vinto il Premio Speciale Claudio Scimone, assegnato per la migliore interpretazione di un brano barocco, al Concorso Nazionale di musica da camera a Milano. Come solista si è esibita con orchestra e in diverse formazioni cameristiche.

Opera di riferimento:

M. de Kerangal, *Riparare i viventi*, Feltrinelli 2015

venerdì 17 febbraio – ore 20.45

SACILE (Pordenone)
Chiesa di San Gregorio
Via G. Garibaldi 56

con il sostegno del
Comune di Sacile



in collaborazione con



ASSOCIAZIONE UNIVERSITÀ
della Terza Età e degli Adulti
di Sacile e dell'Altolivenza

Per informazioni: Piccolo Teatro Città di Sacile
piccoloteatrosacile@gmail.com – tel. 366 3214668

venerdì 24 febbraio – ore 20.45

SAN MARTINO AL TAGLIAMENTO (Pordenone)
Sala Consiliare
Piazza Umberto I

con il sostegno del Comune
di San Martino al Tagliamento



Per informazioni: Biblioteca Civica di San Martino al Tagliamento
biblioteca@comune.sanmartinoaltagliamento.pn.it
tel. 0434/88001 int.8 (martedì, giovedì, sabato ore 15.30-18.30)

giovedì 2 marzo – ore 20.45

CORDENONS (Pordenone)
Sala Consiliare – Centro Culturale Aldo Moro
Via Traversagna 4

con il sostegno del
Comune di Cordenons



Per informazioni: Centro Culturale Aldo Moro
centroaldomoro@gmail.com – tel. 0434 932725

CANOE

lettura scenica dall'omonimo libro di Maylis de Kerangal
di e con Nicoletta Oscuro, accompagnamento
musicale di Matteo Sgobino

Maylis de Kerangal rivela di aver concepito *Canoe* come un romanzo in otto atti: al centro *Mustang*, romanzo breve, e intorno, come satelliti, sette racconti. In questa lettura scenica vengono presi in considerazione proprio i racconti che creano la “cornice” del libro, scritti in modo tale che tutti siano collegati tra loro, perché originati dallo stesso desiderio: sondare la natura della voce umana. Dichiara la scrittrice: «Ho voluto intercettare una frequenza, cogliere un soffio, tenere una nota nel corso di tutto un libro dedicato a una tribù di donne. Donne di tutte le età, solitarie, sognatrici, volubili, ossessionate, o marginali. Sono loro che occupano tutto lo spazio».

NICOLETTA OSCURO

Diplomata alla Civica Accademia d'Arte Drammatica “Nico Pepe” di Udine, fonda la Compagnia “Academia de gli Sventati” con cui prosegue la ricerca sulla maschera con la regia, tra gli altri, di Eugenio Allegri. Come attrice spazia dal repertorio di maschera al Teatro Contemporaneo, diretta tra gli altri da Gigi Dall'Aglio, Rita Maffei, Massimo Somaglino, Maril Van Den Broek, Marcela Serli, Claudio De Maglio. Con la cantante argentina Andrea Bernardini dà vita al progetto vocale *Plan de vuelo* e dirige insieme a Claudia Grimaz il Coro Popolare della Resistenza di Udine fino al 2019. Dal 2016 collabora con Matteo Sgobino, chitarrista e cantante, con il quale dà vita a diversi spettacoli.

MATTEO SGOBINO

Laureato a Venezia in Antropologia Culturale, ha orientato gli studi verso l'Etnomusicologia. Nel 2006 ha inciso con il gruppo triestino Balkan Babau il disco *Godò ma cado*, sulla musica balcanica. Oggi è attivo nell'esecuzione e nello studio dei ritmi della musica jazz-manouche o gypsy-jazz con i Mocambo Swing e suona nel quartetto manouche Matteo Sgobino & Lune Troublante, con cui si è esibito in svariati festival in Italia, Germania, Austria, Croazia. Partecipa agli spettacoli del CTA - Centro Teatro Animazione e Figure di Gorizia come compositore, musicista e attore. Dal 2016 collabora con l'attrice e cantante Nicoletta Oscuro con la quale ha realizzato spettacoli e incisioni discografiche.

sabato 18 febbraio – ore 20.45
AZZANO DECIMO (Pordenone)
Teatro Marcello Mascherini
Via Divisione Julia 9

con il sostegno del
Comune di Azzano Decimo



Per informazioni:
Comune di Azzano Decimo, Ufficio Cultura
cultura@comune.azzanodecimo.pn.it – tel. 0434 636720 / 721

giovedì 23 febbraio – ore 20.45
BAGNARIA ARSA (Udine)
Sala Parrocchiale di Sevegliano
Via Vittorio Veneto 18

con il sostegno del Comune
di Bagnaria Arsa



Per informazioni:
Comune di Bagnaria Arsa, Attività Culturali
tel. 0432 929285 - segreteria@comune.bagnariaarsa.ud.it

mercoledì 1 marzo – ore 20.45
ZOPPOLA (Pordenone)
Auditorium Comunale
Via Leonardo da Vinci 1

con il sostegno del
Comune di Zoppola



Per informazioni:
Comune di Zoppola, Ufficio Cultura
eventi@comune.zoppola.pn.it - tel. 0434 577526
Biblioteca del Comune di Zoppola
biblioteca@comune.zoppola.pn.it - tel. 0434 979947

IL PRANZO DELLA DOMENICA
Voci dalla cucina in un giorno di festa
narrazione in musica di e con Angelo Floramo,
accompagnamento musicale di Gianni Fassetta

Più che uno spettacolo è un invito a tavola per riscoprire quel senso di conviviale condivisione che la frettolosa dimensione del nostro tempo ci ha fatto dimenticare. Un'accogliente affabulazione saporosamente cucinata per un pubblico di amici-ospiti, il cui appetito verrà titillato da ricette tutte da narrare, capaci di partire dal piatto per smarrire il passo nel profumo degli orti, nell'ebbrezza delle vigne, nei sentori delle cantine. Tra macchie di sugo che hanno le sfumature della poesia e un acciottolio di stoviglie che si fa sinfonia e stupore. Alla fine del pranzo (o dello spettacolo?) verrà voglia di cantare assieme. Magari un po' brilli. Ma di felicità ritrovata, non solo di vino. Insomma l'oste Angelo Floramo e lo chef Giannino Fassetta faranno sobbollire insieme note e parole imbandendo una metafora per parlare di quello che siamo diventati e di come invece dovremmo imparare ad essere ancora.

ANGELO FLORAMO

Docente di materie letterarie, collabora con la Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli per la sezione antica, manoscritti e rari. Ha pubblicato numerosi saggi e collabora con riviste nazionali ed estere. Ha esordito nella narrativa con *Balkan Circus* (2013), cui hanno fatto seguito *Guarneriana segreta* (2015), *L'osteria dei passi perduti. Storie zingare di strade e sapori* (2017), *Forse non tutti sanno che in Friuli...* (2017), *La veglia di Ljuba* (2018), *Le incredibili curiosità del Friuli* (2019), *La sensualità del libro* (2019), *Il fiume a bordo. Viaggio sentimentale tra il Tagliamento e l'Isonzo* (con Mauro Daltin e Alessandro Venier, 2020), *Breve storia del Friuli* (2020), *Officium tenebrarum* (2021), *Come papaveri rossi* (2021), *Guida curiosa ai luoghi insoliti del Friuli* (2022), *Vino e libertà* (2023).

GIANNI FASSETTA

Inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni Rai Tv, reti regionali e straniere. Svolge intensa attività concertistica come solista e in varie formazioni in Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria).

Ha al suo attivo importanti collaborazioni artistiche tra cui quella con Nicola Piovani. Dal 2011 ha assunto la direzione artistica del Fadiesis Accordion Festival. Tra le sue numerose incisioni: *Evocazioni*, con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale), *Mosaico* (2018) e *Reflejo* (2022), dedicato ad Astor Piazzolla.

Opera di riferimento:

M. de Kerangal, *Un chemin de tables*, Éditions Gallimard 2019

**I miei romanzi
trattano di ambiti
diversi e sono
per me occasioni
di imparare
linguaggi nuovi,
tecnici, settoriali.
Attraverso ciò
che mi è sconosciuto
cerco qualcosa
che mi riguarda.**

Maylis de Kerangal

sabato 25 febbraio – ore 17.00

UDINE

**Libreria Feltrinelli, Libreria Einaudi,
Libreria Moderna Udinese**

in collaborazione con

Librerie in Comune



Per informazioni: Libreria Moderna Udinese
modernaudinese@lelibrariesrl.it - tel. 0432 504284

Partenza

dalla Libreria Feltrinelli
Galleria Bardelli, Via Paolo Canciani 15

domenica 5 marzo – ore 17.30

BUDOIA (Pordenone)

**Ex Latteria – BB Bar
Via Bianco 4**

con il sostegno del
Comune di Budoia



Per informazioni: Comune di Budoia tel. 0434 671940

RITI DI PASSAGGIO

letture scelte dai libri di Maylis de Kerangal
a cura di Andrea Visentin
con Carlotta Del Bianco,
accompagnamento musicale di Jacopo Casadio

Un reading con musica (a Udine in forma itinerante) per avvicinarsi all'opera di Maylis de Kerangal, scrittrice dotata di profonda sensibilità, di una prosa tagliente quanto poetica e di un uso preciso del linguaggio, declinato in romanzi che hanno sempre forti agganci con la realtà. Sarà l'occasione per lasciarsi affascinare dalla sua personalissima scrittura, frutto di una ricerca accurata dove le componenti specialistiche finiscono per alimentare la narrazione, stimolare riflessioni e arricchire una conoscenza non solo tecnica, ma anche e soprattutto emozionale.

CARLOTTA DEL BIANCO

Regista e attrice, diplomata all'Accademia del Doppiaggio di Roma. Presidente dell'Associazione Spazio a Colori, realizza spettacoli e laboratori didattici nelle scuole del Friuli Venezia Giulia. È stata la prima regista del Teatri Stabil Furlan, debuttando nel 2021 con lo spettacolo *La casa. Lagrimis di aiar e soreli*.

JACOPO CASADIO

Musicista, nel 2009 fonda i Luna e un Quarto, gruppo musicale con il quale realizza quattro dischi e svariati spettacoli. Collabora con diversi artisti tra i quali il poeta Maurizio Mattiuzza per la produzione di disco e spettacolo *Oggi è sabato sera: ballata per Primo Carnera* e del recital *Con tutta la ruota davanti*. Dal 2014 fa parte del trio psycho-folk dei LaipNessLess.

I due artisti collaborano da diversi anni alla creazione di recital e reading, che sono stati presentati in diverse manifestazioni culturali regionali e in prime nazionali. Ricordiamo *Faguas. Nel Paese delle donne* per Anteprima Dedicata 2019 a Gioconda Belli e *La Malaluna* per la prima nazionale del romanzo del poeta e scrittore Maurizio Mattiuzza.

Opere di riferimento:

M. de Kerangal, *Nascita di un ponte*, Feltrinelli 2013
M. de Kerangal, *Riparare i viventi*, Feltrinelli 2015
M. de Kerangal, *Corniche Kennedy*, Feltrinelli 2018

sabato 4 marzo – ore 20.45
SESTO AL REGHENA (Pordenone)
Auditorium Burovich
Via Roma

con il sostegno del
Comune di Sesto al Reghena



Per informazioni: Comune di Sesto al Reghena
segreteria@com-sesto-al-reghena.regione.fvg.it
tel. 0434 693910

LA COLPA AL CAPITALISMO

lettura sonorizzata di e con Francesco Targhetta,
dalla sua omonima raccolta poetica
improvvisazioni musicali di Freddie Murphy
e Chiara Lee

A dieci anni dal romanzo in versi *Perciò veniamo bene nelle fotografie*, che rivelò Francesco Targhetta tra le voci più originali e nitide della poesia italiana, *La colpa al capitalismo* apre un nuovo capitolo dedicato all'indagine in versi dell'esistenza. Abitata da personaggi isolati, vulnerabili, sospesi tra strategie di sopravvivenza e tentativi d'amore, disseminati lungo paesaggi labili dai profili industriali, la raccolta affronta i temi della solitudine, dell'individualismo, del disagio psichico, dell'alienazione digitale, indagando le nuove contraddizioni che estenuano oggi il mondo occidentale. Ne esce una galleria di vivi a metà, proiezioni e nemesi dell'autore, che affollano una raccolta poetica priva di "io" e tutta proiettata nell'abisso contemporaneo. La colonna sonora di Freddie Murphy e Chiara Lee, già al lavoro con Targhetta su *Le vite potenziali* e *Perciò veniamo bene nelle fotografie*, sostiene gli stessi suoni e respiri dei versi, aprendone un'ulteriore dimensione, tra rabbia rappresa e spaesamento urbano, che non può che penetrare in profondità.
«Data la colpa al capitalismo / a rimanere è un vuoto immenso».

FRANCESCO TARGHETTA

Dopo un dottorato e un assegno di ricerca in Italianistica, insegna Lettere a scuola. Ha pubblicato un libro di poesie (*Fiaschi*, 2009 e 2020) e un romanzo in versi (*Perciò veniamo bene nelle fotografie*, 2012 e 2019). Nel 2014 ha vinto il Premio Delfini e il Premio Ciampi (da cui la plaquette *Le cose sono due*, 2014). Il suo esordio in prosa, *Le vite potenziali* (2018), ha vinto il Premio Berto ed è stato finalista al Campiello. *La colpa al capitalismo*, nuova raccolta di poesie, è uscita nel 2022.

FREDDIE MURPHY e CHIARA LEE

Sono stati fondatori del progetto musicale Father Murphy, con cui hanno realizzato una serie di concept album e si sono esibiti in festival ed eventi prestigiosi, tra i quali la Biennale di Venezia e il Santarcangelo Festival in Italia; il Dark Mofo Festival in Australia; la Fondazione Arcosanti negli Stati Uniti; l'Accademia Gerlesborgsskolan in Svezia; la St. Pancras Old Church di Londra nel Regno Unito. Parallelamente Lee e Murphy si sono dedicati alla scrittura di colonne sonore per il cinema indipendente, collaborando a pellicole selezionate e premiate in diversi festival internazionali. Dal 2018 collaborano con lo scrittore Francesco Targhetta, con cui hanno prodotto due spettacoli di reading sonoro, presentati all'interno di festival letterari quali CaLibro e La Grande Invasione, ma anche in librerie e teatri.

Opera di riferimento:

M. de Kerangal, *Nascita di un ponte*, Feltrinelli 2013

ANTEPRIMA DEDICA SCUOLA

giovedì 23 febbraio

FONTANAFREDDA (Pordenone)

Istituto Comprensivo Rita Levi Montalcini

Scuola Primaria S. Pellico - Casut

Scuola Primaria G. Marconi - Fontanafredda

con il patrocinio del

Comune di
Fontanafredda



in collaborazione con

Istituto Comprensivo
Rita Levi Montalcini



I SOGNI SON... CUSCINI

letture riservate alla scuola
a cura di Maria Balliana

Ma da dove vengono i sogni che facciamo mentre dormiamo? Nina, 9 anni, scopre che i suoi sogni provengono dal nuovo cuscino di piuma d'oca che le ha comprato la mamma. Nina vuol scoprire se tutti i cuscini hanno quel potere e...

Maria Balliana racconta ai bambini della Scuola Primaria una divertente storia di Maylis de Kerangal che parla di sogni, di segreti, di emozioni e, naturalmente, di cuscini.

MARIA BALLIANA

Giornalista professionista, è autrice di testi di storia locale e di libri per bambini. Lettrice nelle scuole, cura progetti di promozione della lettura per biblioteche, istituti scolastici, associazioni.

Opera di riferimento:

M. de Kerangal, *Nina et les oreillers*, Hélium 2011

MAYLIS DE KERANGAL

Nata a Tolone nel 1967, è considerata una tra le più importanti scrittrici contemporanee.

Dopo aver completato gli studi superiori a Rouen, si trasferisce a Parigi, dove si laurea in Storia e filosofia e in Scienze sociali. Nel 2000 dà alle stampe il suo primo romanzo, *Je marche sous un ciel de traîne*, che viene accolto con interesse da critica e pubblico e dà inizio alla sua carriera letteraria.

Ha poi pubblicato numerosi romanzi e varie raccolte di racconti. In Italia sono stati editi *Nascita di un ponte* (2013), *Riparare i viventi* (2015), *Lampedusa* (2015), *Corniche Kennedy* (2018), *Un mondo a portata di mano* (2020), *Canoe* (2022).

Nel 2004 ha fondato la casa editrice *Éditions du Baron Perché*, specializzata in letteratura per l'infanzia, e in seguito ha realizzato i testi per due libri per ragazzi: *Nina e les oreillers* (2011) e *Hors-pistes* (2014). Per i suoi lavori ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. Vive e lavora a Parigi.

OPERE DELL'AUTRICE TRADOTTE IN ITALIANO

Nascita di un ponte

Feltrinelli, 2013

Riparare i viventi

Feltrinelli, 2015

Lampedusa

Feltrinelli, 2016

Corniche Kennedy

Feltrinelli, 2018

Un mondo a portata di mano

Feltrinelli, 2020

Canoe

Feltrinelli, 2022



DEDICA
FESTIVAL
ANTEPRIMA

INFORMAZIONI

Thesis Associazione Culturale
Convento San Francesco
Piazza della Motta 2 – Pordenone
tel. 0434 26236
info@dedicafestival.it
www.dedicafestival.it

progetto ideato e promosso da

THESIS
associazione culturale
P O R D E N O N E

con il contributo di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune di Pordenone



FONDAZIONE
FRIULI



special partner

con il sostegno di

